

മാത്രുഭൂമി



പ്രസിദ്ധീകരണം

# ആകാശവൃ

പച്ചശുക്കരാണ് മറയണം ആകാശ നീലിമ



ഭാഗാഖ്യം

മാത്രുഭൂമി സീഡ് വിദ്യാർമ്മികളുടെയും  
അധ്യാപകരുടെയും പ്രകൃതിസ്നാഹിട  
നിലപാടുകൾക്ക് ഒരു ഡിജിറ്റൽ മും

MATHRUBHUMI SEED  
DIGITAL NATURE MAGAZINE

LEAF - 12 SEPTEMBER 2022

# ആരക്കാർബൺ

## CONTENTS



മൃദിറോറിയൽ



കാട്ടിലെക്കാരും



കേരളം അറിയാൻ



ചീകുളു  
ചങ്ങാതിമാൻ



ഇംഗ്ലീഷ്  
കാണാം



കൂച്ചിക്കാരും



സിനിമാപാട്ടിലെ  
പ്രക്രതി



ഹത് അതിശയം  
തന്നെ



തെറ്റ് ശരി



ഡോക്യു എഞ്ചിനീയർ



പുവറിവ്



വർണ്ണാഖ്രിക്ക്

Cover photo: Mathrubhumi archives



## ഓണമെത്തും മുൻപേ...

**2021** നവംബർ 14 ശ്രീസുന്ദരി  
 ത്തിലാണ് ആകാശപ്രയുട്ട  
 ആദ്യലക്കം വായനകാരിലെ  
 കൈത്തിയത്. തുടർന്ന് എല്ലാ  
 മാസവും 14 -ാംതീയതി  
 കളിൽ ആകാശപ്രയുക്ക്  
 ഇലകൾ മുളച്ചു. ജലറിന്  
 പുമായി ബന്ധപ്പെട്ട്  
 ഒരു പ്രത്യേക പതി  
 സ്വം നമ്മൾ യാമാർമ്മമാ  
 കി.ഓൺകാലം പ്രമാണിച്ച്  
 ഇര ലകം അല്പം മുൻപേ  
 തന്നെ വായനകാരുടെ അട്ടു  
 തേക്ക് എത്തുകയാണ്.  
 ഓൺത്തിന്റെ വലിയ തിര  
 കുകൾക്കും ഖഹളങ്ങൾ  
 കും മുൻപേ നമ്മുടെ കൊ  
 ചുച്ചിതകൾ തളിരിട്ടു...  
 എല്ലാ വായനകാർ  
 കും നല്ലാരു അവധി  
 കാലവും ഓൺകാലവും  
 ആശംസിക്കുന്നു.



## സമുദ്ദിയുടെ ഉത്സവം



ഉത്സവങ്ങളുണ്ടായതിനെക്കുറിച്ച് വളരെ ആഴത്തിലുള്ള പഠനങ്ങൾക്ക് സാധ്യതകളുണ്ട്. ലോകത്തിന്റെ പല ഭാഗങ്ങളിലും മുതൽക്കൊണ്ടുമുണ്ട്. കേരളീയരുടെ വലിയ ആശോഷമായ ഓൺ കാർഷികോത്സവമായിട്ടാണ് വിലയിരുത്തപ്പെടുന്നത്. വിളവെടുപ്പുകാലത്തിനുശേഷം വരുന്ന വിശ്രമത്തിന്റെയും സമൃദ്ധിയുടെയും ആശോഷമാണത്. ഒരുവർഷകാലത്തേക്കുള്ള സന്ന്ദേശങ്ങൾ സമാഹരിച്ചുവര്യ കാനുള്ള അവസരമായിരുന്നു പണ്ട് ഓൺകാലം. സമൃദ്ധമായ ഭക്ഷണവും പുതുവസ്ത്രങ്ങളും കായികവിനോദങ്ങളുമൊക്കെ അതിൽ ഇടംപിടിച്ചു. നാളിപ്പെട്ടുപോയ നല്ലകാലത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ഓർമകളുമായി മാവേലിക്കമയ്യും ഓൺത്തിന്റെ ചാലുത പർഡിപ്പിച്ചു. പുകളുടെ ഉത്സവംകൂടിയാണ് ഓൺകാലം.

# ഓണംകോറ മുള!

ഓണംകോറ മുള എന്നാരു ചൊല്ല് മലയാളത്തിലുണ്ട്. ഒരു വികസനവും എത്താത്തസ്ഥലം എന്നാണ് അതിനർമ്മം. എന്നാൽ അതിനെ അത്രയ്ക്കാരു കുറവായി കാണേണ്ടതില്ല. പ്രകൃതി തന്ത്ര രൂപത്തിൽ നിലനിൽക്കുന്ന സ്ഥലം എന്ന അർമ്മംകൂടി അതിനുണ്ട്. നമ്മുടെ കാടുകളെല്ലാം ഓണംകോറമുളകളായി തുടരുകതനെന്നേണം.

ഓണവും ആദ്യാഷവും എല്ലാം, പ്രകൃതിയോടി സാങ്കേതികമായി ബന്ധപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന തന്ത്രാഭ്യാസം എന്നാൽ തുല്യമായി നടത്താവു. എന്നാൽ തുല്യാർ ഓണത്തിന് വളരെ വലിയ മാറ്റങ്ങൾ വന്നിരിക്കുന്നു. പ്രകൃതിയെ മാത്രം ആശയിച്ച് നടത്തിയിരുന്ന ഓണാശ്വരങ്ങൾ പ്രകൃതിക്കും ദോഷകരമായ പല വസ്തുകളിലേക്കും മാറിയിരിക്കുന്നു.

മാറുന്ന കാലത്തിനുസരിച്ച് ഓണവും മാറണം. പ്രകൃതി, അത് പരമാവധി പ്രകൃതിസ്വാഹാദമാവുകയും വേണം. പ്രകൃതിക്കേശാദങ്ങൾ, പ്രളയങ്ങൾ, മണിടി ചീലുകൾ തുല്യമായി നടന്നുകയറ്റമുണ്ടാക്കുന്ന ദുരിതങ്ങളാണ്. ഓണംകോറമുളകൾ കാത്തുരക്ഷിക്കുകയാണ് തുലിന് പരിഹാരം. കാടിലെല്ലക്കിൽ നമുക്ക് ഓണവുമീല്ല എന്ന് മറക്കരുത്.

**പുശ്രാണകാലത്ത് കേരളം ഭരിച്ചിരുന്ന രാജാവായിരുന്നു മഹാ ഖലി. സത്യസന്ധിയിൽ രാജുസ്തേഷിയുമായിരുന്നു അദ്ദേഹം. അകാലത്ത് കേരളം സ്വർഗതുല്യമായിരുന്നു. ഇതിൽ അസുര തോന്തിയ ദേവമാർ മഹാവിഷ്ണുവിനോട് കാല്യം പറഞ്ഞു. മഹാഖലി ആ സമയം ഒരു യാഗം ചെയ്യുകയായിരുന്നു. വാമ നനായി എത്തിയ മഹാവിഷ്ണു തനിക്ക് തപസ്സുചെയ്യാനായി മുന്നി സ്ഥലം വേണമെന്ന് ആവശ്യപ്പെട്ടു. മഹാഖലി അതി സ്ത്രീ സമതിച്ചു. ആ സമയം വാമനൻ വലുതാവുകയും നനാ മത്തെ ചുവട് ഭൂമിയിലും അടുത്തത് പാതാളത്തിലും വെച്ചു.**

മുന്നാമത്തെ ചുവട് എവി എ വയ്ക്കുമെന്ന് വാമനൻ ചോദിച്ചേണ്ട തന്റെ തലയിൽ വെച്ചുകൊള്ളു എന്ന് പറയുകയും അങ്ങനെ വാ

മനൻ മഹാഖലിയെ പാതാളത്തിലേക്ക് ചവിട്ടിത്താഴ്ത്തുകയും ചെയ്തു എന്നാണ് കമ. എന്നാൽ വർഷത്തിലോരിക്കൽ മഹാ ഖലിക്ക് തന്റെ പ്രജകളെ കാണാനുള്ള അവസരം നൽകി. ഇതാണ് ഓൺത്തിന്റെ ഫൈറ്റിപ്പും.

ഓണാഞ്ചലോച്ചാളിൽ ഫൈറ്റിപ്പും പ്രതീകമാണ് പുക്കളം. അതം മുതൽ തിരുവോണം വരെ നാം പുക്കളുമൊരുക്കുന്നു. ഇതു പ്രോലതനെ ഓണത്തല്ലോ, ഓണത്തുനി, ഓണവില്ലോ, ഓണത്ത് പിൻ തുടങ്ങിയവയും ഓണാഞ്ചലോ ഷത്തിന്റെ ഭാഗമാണ്. ഓണം ആഞ്ചലാഷ്മികാത്ത വീ ടുക്കൾ കേരളത്തിൽ ചുറുക്കമാണ്.



Oriental  
Magpie  
Robin

മല്ലാത്തിപ്പുള്ള്



**കേരളത്തിലെങ്ങും** സാധാരണമായി കാണപ്പെടുന്ന ഒരു പക്ഷിയാണ് മല്ലാത്തിപ്പുള്ള്. ഓറിയൻറൽ മാഗ്പി റോബിൻ എന്നാണ് ഇംഗ്ലീഷ് പേര്. മസികപിഡൈ കുടുംബത്തിലുള്ള ഈ പക്ഷിയുടെ ശരീരത്തിന്റെ പുറംഭാഗം അധികവും തിളങ്ങുന്ന കുഴുന്നിനിമാണ്. ചിറകിൽ നീളമുള്ള ഒരു വെള്ളവരയുണ്ട്. ശരീരത്തിനടിയിലെ നിറവും വെള്ളതനെ. ഇടയ്ക്കിടെ വാൽ വേഗത്തിൽ ചലിപ്പിക്കുന്ന സ്വഭാവം ഇവയ്ക്കുണ്ട്. പ്രധാന ഭക്ഷണം ചെറിയ ഇഴഞ്ഞുകളും പ്രാണികളുമാണ്. നിലത്തിനായുന്നോഴും മറ്റും രണ്ടുകാലുകളും ഒരുമിച്ച് നീക്കി ചാടിച്ചാടിയാണ് സ്വീരിക്കുക. വ്യത്യസ്ത ശബ്ദങ്ങളുണ്ടാകുന്ന ഈ പക്ഷികൾ മറ്റ് പക്ഷികളെ അനുകരിക്കാനും ടെക്കും മോശക്കാരല്ല.

ഇന്ത്യൻ കാലാം

# ദാണം പന്നലോ... പുക്കളെലിട്ടലോ....



പുക്കളെലിട്ടലോ....

അടുത്തവീടുകളിലെ ഒന്നഷ്ഠുകളുങ്ങൾ കാണാൻ കുട്ടികൾ തലങ്ങും വിലങ്ങും നടന്ന കാലമുണ്ടായിരുന്നു. ഏന്നാലും ആദ്ദേഹം പുക്കളുങ്ങളേ കാണാൻ കഴിയു... ഇന്നിശ്ചാർ പാട്സാഷിലും ഫെയ്സ് ബുക്കിലുമൊക്കെയായി നുറുക്കൻ കിന്ന് പുക്കളുങ്ങളാണ് നമ്മളേ തേടിവരുന്നത്. അതിലൊക്കെ നമ്മുടെ ബന്ധുക്കളുടെയും സുഹൃത്തുകളുടെയും സന്തോഷവുമുണ്ടാവും.

# വിളവെടുപ്പുത്തവം

മല്ലിനോട് ചേർന്നുനിന്ന് പ്രയത്നിച്ചതിന്റെ സമുദിയാണ് ഓൺ കാലത്തെ കുടുതൽ സുന്ദരമാക്കുന്നത്. കൊത്തും കിളയും പുതയിടലുമായി, വെയിലും മഴയും മഞ്ഞും അനുകൂലമാക്കി കൂച്ചികർമ്മങ്ങൾ പൂർത്തിയാക്കിയുള്ള കാത്തിരിപ്പ്... ഓൺ മുഴുവൻ കണ്ണുതീർത്ത സ്വപ്നങ്ങളുടെ വിളവെടുപ്പാണ് മലയാളികൾക്ക് ഓൺ.

അത്തം പത്തിന് പൊന്നോണമെകിലും മാസങ്ങൾക്കുമുൻപേ കർഷകർ ഓൺതിനെത്രനാൾ എന്ന് എല്ലിത്തുടങ്ങും. മല്ലിന്റെ നന്നവിൽ വിത്ത് മുളയ്ക്കുന്നതോടെ മനസ്സിലും നനകൾ മുളച്ചുപൊതും. സർവം സഹിച്ച് മല്ലിൽ ഉഴുതുമരിച്ച നനയുടെ കൈകൾക്കായി പ്രകൃതി കാത്തുവയ്ക്കുന്നത് സമുദിയുടെ നെല്ലു നിറയുന്ന ചിങ്ങപ്പുകാലമാണ്. ഓൺ മെത്തുന്നതിനായുള്ള കാത്തിരിപ്പിൽ പറഞ്ഞുതീർക്കുന്ന, മല്ലിപൊന്നാകിയ കമകളാണ് വീണ്ടും കൂച്ചിച്ചയ്ക്കാൻ ആവേശമാവുന്നത്. കനുകാലികളെയും മല്ലിരയെയും പുൽച്ചാടിയെയും മല്ലികൾക്കും പണിയെടുത്ത കർഷകർക്കാരികളും കാണം വിന്ന് ഓൺ ഉള്ളേണ്ടിവരില്ല. അവർക്ക് ഓൺമെന്നാൽ സമുദിയുടെ വിളവെടുപ്പുത്തവം തന്നെയാണ്.





## പാട്ടിലോണം

ഒൺതെത്ത് വരികളിലുടെ അണിയിച്ചാരുകീയ രൂ പാട്ടാണ് “ജേക്കബിഞ്ച് സ്യർഗരാജ്യം” എന്ന സിനിമയിലെ തിരുവാവണിരാവ്. ഓൺകാഴ്ചകൾ അതിഭേദം പുർണ്ണതയിൽ വർണ്ണിക്കുന്ന വരികൾ... അകവും പുറവും നിലാവ് നിറയുന്ന ആവണിരാവ്, ഓരോ ചുണ്ടിലും ഓൺപാട്ടിഞ്ച് ശീലുകൾ, പുശാലി, ഓൺ സുകൾ തുറുക്കാൻ പുക്കുടയുമായി മണ്ണിനൊപ്പം വീശുന്ന പുന്നാരകാട്, ഓൺസദ്യയുടെ രൂചിക്കുട്ട്, നിറങ്ങൽ വയറിഞ്ച് സന്തോഷം, ഓൺകോടിയുടെ പുതുമണം, ഉറഞ്ഞാലാട്ടത്തി എൻ്റെ നെന്നർമല്ലും...

ഈ വരികളിൽ ഈനി എന്തുണ്ട് കൂട്ടിച്ചേർക്കാൻ? ഓൺ ത്രിഭേദം വാദ്ധമയച്ചിത്രം. തിരുമുത്തകാഴ്ച കാണാൻ അണി മണ്ണാരുങ്ഗിയ തിരുമുറ്റംപോലെ, പൊന്നോണത്തിന് കാഹളമു തുന്ന പുവിളിപോലെ, തുമ്പികളെ ചെന്നക്ഷുകൾ നുള്ളാൻ വിളിക്കുന്നതുപോലെ, മനസ്സിനെ ആർദ്രമാക്കുന്ന വരികളും സംഗീതവും... ഈ പാട്ട് നമുക്കൊരു ഓണാനുഭവമാകുന്നു.

**ഗാനരചന:** മനു മജീത് **സംഗീതം:** ഷാൻ റഫ്മാൻ  
**ഗായകർ:** ഉള്ളി മേനോൻ, സിതാര

# പുലിയും ഓണപ്പാട്ടും

പ്രകൃതിയുമായി ഇണങ്ങിൻകുന്ന കളികളാണ് ഓണക്കാല തന്ത്രങ്ങൾ. ആചാരങ്ങളും അന്വനത്തെനും പുലികളിയെയും ഓണപ്പാട്ടെന്നും പരിചയപ്പെടാം...

## പുലികളി

ഓണക്കളികളിൽ ആളുകളെ കുടുതൽ ആകർഷിക്കുന്ന ഒന്നാണ് പുലികളി. നാലാം ഓൺനാളിലാണ് പുലികളി നടക്കാ റൂളുത്. തൃപ്പൂരിലെ പുലികളിയാണ് പ്രശസ്തമെങ്കിലും കൊ ല്ലത്തും തിരുവന്നതപുരത്തും പുലികളി അരങ്ങോറുണ്ട്. പുലിയുടെ വേഷവും ചായവും പുരട്ടി നിശ്ചിത താളമില്ലാതെ നൃത്യം ചവിട്ടുകയും കോമാളികളികൾ കാട്ടുകയും ചെയ്യു നതാണ് ഈ വിനോദം.

## ഓണപ്പാട്ടൻ

ആചാരമായി കണക്കാക്കുന്ന ഒരു കലാരൂ പമാണ് ഓണപ്പാട്ടൻ അമലാ ഓണത്താർ. പ്രജകളെ കാണാനും അവരുടെ ക്ഷേമം അനേകിക്കാനും മഹാബലി ഓണപ്പാട്ടൻ വേഷത്തിൽ വരുന്നുവെന്നാണ് ഹൈതിഹ്യം. ഓണത്തിന് വീട്ടിലെത്തുന്ന ഓണപ്പാട്ടൻ മണി കിലുക്കിയാണ് തന്റെ വരവ് അറിയി കുക. ഓണപ്പാട്ടൻ ചെറിയ ചുവടുകൾ വെച്ച് നൃത്യംചെയ്യും. വീടുകളിൽനിന്ന് ഓ സന്കോടിയും ഭക്ഷണവും സ്വീകരിക്കും.





## കാണം വിറ്റും ദോണം ഉണ്ണണം

**എ**തൊരു മലയാളിയും നെൽപിലേറ്റുന്ന വലിയ ആദ്യം സ്ഥാണ് ഓണം. ഓണവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ഓണക്കോടി, ഓണസദ്യ തുടങ്ങിയവയ്ക്ക് കുടുംബനാമന് നല്ലാരു ചെലവ് വരും. ഓണാഞ്ചലാഷ്ട്രത്തിന്റെ പ്രാധാന്യത്തെക്കു നിച്ചുള്ള ഒരു ചൊല്ലാണ് കാണം വിറ്റും ഓണം ഉണ്ണണം എന്നത്. ദരിദ്രരായാലും ഓണത്തിന് സദ്യയുണ്ണണമെ നന്ത് പ്രധാനപ്പെട്ട കാര്യമാണ്. എന്നാൽ പട്ടിണിമുലം വളരെ ബുദ്ധിമുട്ടുള്ളവർക്ക് ഓണം വരുന്നേം നെ വീം ആധിയാണ്. കാണം എന്നാൽ പവൻ, സ്വരത്ത്, സ്വർണ്ണം എന്നെല്ലാം അർമമുണ്ട്. കുടിയാമാർ ജനിക്ക് കൊടുക്കുന്ന പാടത്തുകയ്ക്കും കാണം എന്ന് പറയും. എന്നാൽ കാണം വിൽക്കണം എന്നതല്ല, എല്ലാവരും നന്നായി ഭക്ഷണം കഴിക്കണം എന്ന വിശാലമായ അർമ്മാണ് ഈ പഴമൊഴിയിലുടെ ഉദ്ദേശിക്കുന്നത്.



# ജപാനിലെ ഹനാമി

ഡിനോചത്തിന്റെയും സമുദ്രിയും ദൈവങ്ങളും ഒരുക്കുത്തിന്റെയും പുക്കളുമൊരുക്കി ആശോശിക്കുന്ന ഓൺ പുക്കളുടെ ഉത്സവംകൂടിയാണില്ലോ. പുക്കളുടെ സമുദ്രി ആശോശമാക്കുന്ന മരുഭൂമി ഉത്സവമാണ് ജപാനിലെ ഹനാമി എന്ന ചെറിയ ഭൂഖണ്ടം ഫെസ്റ്റിവൽ. വസന്തകാലത്തെ സ്വാഗതംചെയ്തുകൊണ്ട് മാർച്ച്-മേയ് മാസങ്ങളിൽ പുക്കുന്ന സകുര എന്ന ചെറി പുക്കളുടെ



ഡംഗി നുകരാൻ ജപാൻകാർക്കുടുംബത്തോടൊപ്പം ഒരുതുകുടുമ്പം. 1912 -ൽ ടോക്കിയോയിലെ മേയർ യുകിയോ ഓസാക്കി വാഷിംഗ്ടൺ ഡി.സി. നഗരത്തിന് 3000 ചെറി മരങ്ങൾ സമ്മാനിച്ചതിന്റെ ഓർമ്മയ്ക്കായി അമേരിക്കൻ ജനത്തും ഈ ആശോശത്തിൽ പങ്കുചേരുന്നു. അതിലുടെ അമേരിക്കയും ജപാനും തമിലുള്ള സ്വന്ധനവും ആശോശിക്കപ്പെടുന്നു.



## തുന്പ്

അത്തപ്പുകളെത്തിന് അലകാരമായും ഓൺത്തപ്പന് പ്രിയകരമായ പുഡിംയായും ഓൺവിശേഷങ്ങളിൽ തുന്പപ്പു നിറഞ്ഞതു നിൽക്കുന്നു. ഓൺമാവുന്നതോടെ സമൃദ്ധമാവുന്ന തുന്പപ്പു പിച്ച് പുകളുമൊരുക്കാൻ പുറേ പൊലി... പാടി കുട്ടികളെ തുന്പുന്നു. തുന്പപ്പുവില്ലാതെ ഓൺപ്പുകളും പാടില്ല എന്നാണ് ആചാരം. തുന്പ വളരെയധികം ഒഴിയഗുണങ്ങളുള്ള ചെടിയാണ്. നല്ല വെളുത്ത നിറമുള്ള തുന്പപ്പുകൾ പരിശുദ്ധിയുടെ യും വിനയത്തിനേയും പ്രതീകമായി കണക്കാക്കപ്പെടുന്നു.



# പുതിയിരിപ്പുക്കളും

ഓണനിലാവ് പരമ്പ്രേശൻ  
മുത്തഴി ചൊല്ലി എന്നോട്  
ഓണത്തപ്പൻ വരുമല്ലോ  
പുകളിനുക്കണം പുലരുന്നോൾ

പുലരി വിരിഞ്ഞാരു നേരത്ത്  
പുകളിനുക്കാൻ പോയ്പ്രേശൻ  
പുമണമേലും പുന്നാറ്  
ചൊല്ലി എന്നുടെ കാതിൽ മെല്ല

പുതേൻ നൽകും പുകൾക്കല്ലാം  
എന്തിന് നോവുകൾ നൽകുന്നു  
തെട്ടിവലിച്ചു കുത്തിക്കൈ  
തിരിച്ചുവെച്ചു പാദങ്ങൾ

ഒഴിഞ്ഞ കുടകൾ കമിച്ചതിവെച്ച്  
പുതിയിരി തുകി വിരിച്ചല്ലോ  
പലവർണ്ണത്തിന് അഴകുകൾ നിറയും  
പുതുമയേറും പുകളും!



വർണ്ണചീരിക്ക്

കമ

# ദോണം വന്നു

തിരുവോൺമാൻ, പീടിക്കൽ ഉമ്മറത്ത് താൻ വെറുതേ ഈരു നു. ഉമ്മറമല്ല സിറ്റിച്ചടക്ക് ആണ് ഇഷ്ടാഴത്ത ശരിയായ വാക്ക്. ഓൺസദ്യ പാഴ്സലായി കൊണ്ടുവരാൻ കാറ്റിങ്ങുകാർ ഇഷ്ടാഴത്തും. അതിനാണ് ഈ കാത്തിരിപ്പ്.

പാട്ടുപാടി പുന്നുള്ളി കുട്ടകാരാടാപ്പം പാടത്തും തൊടിയിലും ഓടിനടന്നിരുന്ന ഒരു കുട്ടിക്കാലത്തെപ്പറ്റി അമ്മ പറഞ്ഞ തൊക്കെ താൻ വെറുതേ ഓർത്തു. അത് പറയുമ്പോൾ അമ്മയുടെ മുവരുത്ത് സന്തോഷവും.

എനിക്ക് അമ്മ പറഞ്ഞ മധുരമായ ഓൺകാഴ്ചകളോ നും കാണാൻകഴിഞ്ഞിട്ടില്ല. ഓടിനടന്ന് ചേനിലയിൽ പുപ്പികുന്ന കുട്ടിയല്ല താൻ. പകരം കാറിൽ

പോയി വഴിയോ കച്ചവടക്കാരിൽനിന്ന്  
ജാസ്തിക്ക് സബ്ബിയിൽ പുകൾ കാശ് കൊടുത്ത് വാങ്ങികുന്ന കുട്ടിയാണ്. ഒരുശ്വരവും സമുദ്ഭിയും നിറഞ്ഞ കാലവും ചതിയും കളളവും ഇല്ലാതെ ജീവിതവും... അമ്മ പറഞ്ഞ വാക്കുകൾ അമൃതുപോലെ ഓർമയിലുണ്ട്.

കമയിലെ മഹാബലി, വിലക്കുറവെന്നപേരിൽ കച്ചവടം പൊടിപൊടിക്കുന്ന കടയുടെ മുൻപിൽ കോമാളിയേശാലെ നിൽക്കുന്നതാണ് താൻ കാണുന്നത്. പെട്ടുന്ന് വണ്ണിയുടെ ഹോണ്ടിശ്രൂം കേട്ടു. കാറ്റിങ്ങുകാരായിരിക്കും. താൻ വിളിച്ചുപറഞ്ഞു: "അമേ, ഓൺ വന്നു..."



ഓർമ്മഹേദ്യത്തലാൻ ഓൺ  
 മല്ലിൽ അയാനിച്ച്  
 ആരോഗ്യത്തോടെയും  
 സന്തോഷത്തോടെയും  
 കഴിഞ്ഞിരുന്ന  
 പ്രക്തിസൗഖ്യ ജീവിതത്തിൽ  
 ഓർമ്മഹേദ്യത്തൽ



**മാതൃക്കാ ശിഖാശ്വ**



അകാശപാചയിലേക്കുള്ള  
 രചനകളും  
 നിർദ്ദേശങ്ങളും  
[akashapacha @ mpp.co.in](mailto:akashapacha@mpp.co.in)  
 എന വിലാസത്തിലേക്ക്  
 അയക്കാം.  
 വിരദ്ധിവരങ്ങൾക്ക്  
 സീഡ് ജില്ലാ കോ-  
 ഓഫീസേറ്റുമാരോട്  
 സംസാരിക്കാം.